

Abstracción narrativa junto a figuración abstracta en la Fundación Vila Casas

Víctor Pérez-Porro y Daniel Enkaoua abren la temporada del Espai VolArt

ROBERTA BOSCO, **Barcelona**

El Espai VolArt de la Fundación Vila Casas inaugura la temporada con dos visiones opuestas de la pintura contemporánea, de la mano de dos artistas de la misma generación: Víctor Pérez-Porro (Barcelona, 1960), autor de obras abstractas de gran poder narrativo, y Daniel Enkaoua (Meaux, Francia, 1962), con piezas figurativas al borde de la abstracción.

Pintor de serie con un principio y un fin, Pérez-Porro exhibe en el Espai 1 unas 30 obras que realizó durante una estancia creativa en Berlín. De ahí el título *Los colores de Berlín hicieron formas en mi cabeza*, aunque no hay que esperar obras de tonos grises, fríos y apagados, sino todo lo contrario. Los colores son cálidos, vivos y brillantes, y aunque sus composiciones remiten a la abstracción geométrica, se alejan de la frialdad e hiperracionalidad características de esta tendencia, para alcanzar unas texturas casi orgánicas, a base de múltiples capas de diversos colores superpuestos, en un largo proceso de "pinta y despinta". "Lo más difícil es elegir el momento de parar, aunque a veces la experimentación impone que te lo pases, aunque te arriesgues a cargarte una obra", explica.

Su formación de pintor de trampantojos, que le llevó a ser uno de los mejores de España, le



A la izquierda, *Sin título*, de Víctor Pérez-Porro. A la derecha, *Autorretrato*, de Daniel Enkaoua.

Dos visiones opuestas de la pintura contemporánea

ha otorgado un dominio de la técnica que se plasma en un trabajo atento y metódico que no menosprecia las potencialidades del azar. Siempre empieza construyendo una maqueta a escala de las salas de exposición (maquetas que por sí solas merecerían

una exhibición), luego realiza el boceto y culmina con la pintura del lienzo o el papel. En ambos casos consigue una textura muy parecida a la de un tejido y unas composiciones evocadoras que permiten al espectador imaginarse desde grandes edificios colmena hasta librerías infinitas.

En el Espai VolArt 2 se exponen los grandes formatos de Daniel Enkaoua, artista francés, afincado en Barcelona desde hace ocho años. La mayoría son retratos estáticos, hieráticos e ingravidos, realizados rigurosamente del natural. Sin embargo

él los define todos como paisajes, como las vistas de Montserrat, cuya naturaleza aparece y desaparece entre capas de diversos colores extendidas con grandes espátulas y amplios movimientos, que crean diferentes concentraciones de material pictórico. Pintor cerebral, "de obras no fácilmente comestibles", según su propia definición, Enkaoua ha ido subiendo sus cotizaciones gracias a la galería Marlborough de Londres, que le representa. Ambas exposiciones se mantendrán abiertas hasta el 16 de diciembre.